

На правах рукописи



Мубаракшин Марат Фархатович

**ТВОРЧЕСТВО МАДЖИТА ГАФУРИ В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРНО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ XX ВЕКА**

Специальность 10.01.02 — Литература народов Российской Федерации (татарская
литература)

**Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук**

Казань – 2013

Работа выполнена на кафедре татарской литературы и методики преподавания
Института филологии и искусств
ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Научный руководитель: Галимуллин Фоат Галимуллинович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: Ахмадуллин Азат Гильмуллович
доктор филологических наук, профессор

Мансуров Илсур Салихьянович
кандидат филологических наук, доцент

Ведущая организация: «Институт языка, литературы и искусства им.
Г. Ибрагимова АН РТ»

Защита состоится «24» декабря 2013 г. в 16.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.081.12 при ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» по адресу: 420021, г. Казань, ул. Татарстан, д. 2, ауд. 207.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» по адресу: 420008, г. Казань, ул. Кремлевская, д. 35.

Электронная версия автореферата размещена на официальном сайте Казанского (Приволжского) федерального университета: <http://www.kpfu.ru> и на сайте ВАК МОиН РФ: <http://vak.ed.gov.ru>

Автореферат разослан « » ноября 2013 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат филологических наук, доцент



Юсупов А.Ф.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность темы исследования. Содержание, характер и особенности татарской литературы XX века определялись экономическими и общественно-политическими условиями жизни страны. В связи с этим выделяют следующие этапы ее развития: литература начала XX века, период тоталитарного режима и политических репрессий 1920 – 1930 годов, годов Великой Отечественной войны, 50-80-х годы XX века и литература постсоветского периода.

Начало XX века стало для татарского общества временем ускоренного развития — национального возрождения. Именно в этот период литературно-эстетическая мысль живо откликалась на события времени и стремилась сохранить и развивать все своеобразие национальной культуры. В эти годы были созданы весомые художественные произведения, литературно-критические статьи видных татарских писателей. Заложенные ими литературно-эстетические традиции стали основой для развития татарской литературы в последующие периоды.

Этот исторический этап знаменуется периодом наибольшего расцвета татарской литературы. Стоит лишь вспомнить имена выдающихся поэтов, писателей и драматургов, которые внесли огромный вклад в ее развитие (Г. Исхаки, Г. Тукай, С. Рамиев, Дэрдменд, Г. Ибрагимов, Ф. Амирхан, Г. Камал, Ш. Камал, М. Гафури и т.д.). Каждый из них по праву занимает свое достойное место. Среди них следует особенно выделить М. Гафури, который оставил большое литературное и публицистическое наследие.

Маджит Гафури (1880-1934) — один из видных представителей татарской литературы первой половины XX века, которого по праву считают выдающейся личностью, обладавшей незаурядным талантом в области художественного слова. Его называют татарским национальным поэтом, но он также внес большой вклад в становление башкирской литературы начала XX века. М. Гафури оставил яркий след в истории национальной культуры и оказал большое влияние на развитие общественной, политической и эстетической мысли своего времени. Исследование литературного и публицистического наследия поэта позволяет более полно ощутить

атмосферу рассматриваемого периода, понять его общественные и культурные процессы.

На протяжении века в советской литературоведческой науке творчество поэта и прозаика всесторонне изучалось и оценивалось видными критиками, поэтами, писателями. Многие исследования относятся к прошлому веку, где в большинстве научных работ, монографий, статей его творчество рассматривается с позиции советской идеологии. Поэтому сегодня в литературоведческой науке актуальным становится новый подход к изучению творчества М. Гафури, в первую очередь, в контексте литературно-эстетической мысли советского и особенно постсоветского периода. Основная задача состоит в раскрытии эстетических и художественных аспектов и направлений творчества поэта и прозаика.

Кроме того, в литературоведческой науке нет четкого единого комплексного исследования научных трудов советских и постсоветских литературоведов, посвященных изучению литературного и публицистического наследия М. Гафури. Важно систематизировать, обобщить высказывания, мысли, взгляды советских (до начала девяностых годов) и современных литературоведов и раскрыть их объективность оценок литературного наследия поэта и писателя. Такой подход в изучении наследия М. Гафури откроет новые возможности для переосмысления идейно-эстетических мыслей и взглядов классика, его творческого наследия.

Степень изученности темы. Изучение творчества поэтов и писателей, особенно классиков татарской литературы начала XX века, стало одной из главных задач в татарском литературоведении, как в прошлом столетии, так и настоящем времени. Интерес к исследованию данного литературно-исторического периода объясняется и тем, что именно в это время татарская литература переживает расцвет в связи с событиями, происходившими в те годы в стране. Поэтому литературоведам было важно рассмотреть ход литературного процесса именно начала XX века, изучить непосредственно творчество таких классиков татарской литературы, как Г. Тукай, М. Гафури и других, для того, чтобы определить основные направления дальнейшего развития татарской литературы.

Развитие татарской критики и журналистики начала XX века способствовало растущему интересу со стороны современников к творчеству М. Гафури. Такие выдающиеся личности татарской литературы того периода, как Г. Тукай, Г. Камал, Ф. Амирхан, Г. Ибрагимов, Г. Исхаки, одними из первых положительно оценили его произведения. В их критических статьях, которые послужили основой для последующих исследований творческого наследия классика, дается анализ произведений М. Гафури, где отмечаются как положительные, так и отрицательные стороны его творчества.

В советское время творчество М. Гафури неоднократно являлось объектом изучения критиков, публицистов. Критические статьи Г. Сагди, Г. Нигъматини, М. Джалиля и другие являются ярким примером начала более подробного изучения и тщательного анализа художественных произведений М. Гафури.

В сороковых годах XX века защищаются первые кандидатские диссертации, издаются монографии по творчеству М. Гафури. Литературовед Г. Халит написал монографию “Творчество Маджита Гафури” (1941)¹, затем защитил кандидатскую диссертацию на тему “Дооктябрьская творческая эволюция Маджита Гафури” (1947)²; также следует отметить монографии Г. Рамазанова “Творчество Маджита Гафури” (Уфа, 1965)³, А. Нигматуллина “Творчество Маджита Гафури” (1969)⁴, А. Харисова “Литературное наследие башкирского народа” (1965)⁵, Г. Хусаинова “Пути развития башкирской советской поэзии” (1968)⁶. Также творчество М. Гафури отражено в докторской диссертации Н. Юзиева “Современная татарская поэтика” (1973)⁷.

¹ Халит Г. Мәжит Гафури иҗаты: (Критик очеркләр) / Г. Халит.— Казан: Татгосиздат, 1941.— 213 б.

² Халит Г. Дооктябрьская творческая эволюция Маджита Гафури: Дис. канд. филол. наук. Казань, 1947.— 347 л.

³ Рамазанов Г. Творчество Маджита Гафури. Монография / Г. Рамазанов.— Уфа: Башкнигоиздат, 1965.— 458 с.

⁴ Нигъмәтуллин Ә. Мәжит Гафури: (Иҗаты турында очерк) / Ә. Нигъмәтуллин.— Казан: Тат. кит. нәшр., 1969.— 94 б.

⁵ Харисов А. Литературное наследие башкирского народа / А. Харисов.— Уфа: Башк. кн. изд-во, 1973.— 312 с.

⁶ Хусаинов Г. Пути развития башкирской советской поэзии / Г. Хусаинов.— Уфа: БКН, 1968.— 402 с.

⁷ Юзиев Н. Хәзерге татар поэтикасы / Н. Юзиев. — Казан: Тат. кит. нәшр., 1973.— 351 б.

Творчество М. Гафури стало объектом изучения и украинского поэта П. Тычина, который одним из первых оценил литературное наследие поэта (“Патриотизм в творчестве Маджита Гафури”⁸).

Книги С.Кудаша “Навстречу весне”, “Незабываемые минуты” и З.Башири “Встречи с современниками” содержали воспоминания о М.Гафури и внесли определенный вклад в изучение не только творчества писателя, но и его личности.

О литературном движении начала XX века есть немало интересных работ. В книгах и статьях, а также в очерках истории татарской литературы М. Гайнуллина⁹, Н. Юзиева¹⁰, Х. Усманова¹¹, И. Нуруллина¹², Д. Загидуллиной¹³, Т. Гилязова¹⁴, Ф. Галимуллина¹⁵, Х. Миннегулова¹⁶, Т. Галиуллина¹⁷ оно хорошо изучено, и в них определяется роль и место М. Гафури в развитии татарской литературы.

Отдельные литературоведы исследовали конкретные направления в творчестве классика. Например, Х. Ярми¹⁸ изучил взаимосвязь творчества М. Гафури с устным народным творчеством. Ф. Исламов¹⁹ уделял особое внимание изучению педагогической мысли поэта и писателя.

Творческое наследие поэта и писателя также нашло свое место в литературных сборниках, посвященных изучению истории татарской советской

⁸ Тычина П. Патриотизм в творчестве Маджита Гафури / П. Тычина.— Уфа: Союз советских писателей Украины, 1942.— 44 с.

⁹ Гайнуллин М. Татарская литература и публицистика начала XX века / М. Гайнуллин.— Казань: Тат. кн. изд., 1966.— 335 с.

¹⁰ Юзиев Н. Шигърият дөнъясы: Тэнкыйть мәкаләләре / Н. Юзиев.— Казан: Тат. кит. нәшр., 1981.— 312 б.

¹¹ Госман Х. Шигърият гомере / Х. Госман.— Казан: Тат. кит. нәшр., 1978.— 208 б.

¹² Нуруллин И. XX йөз башы татар әдәбияты / И. Нуруллин.— Казан: Казан университеты нәшрияты, 1966.— 426 б.

¹³ Загидуллина Д. Дөнъя сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи әсәрләр: Монография / Д. Загидуллина.— Казан: Мәгариф, 2006.— 191 б.

¹⁴ Гыйләжев Т. Әдәби мирас: тарих һәм заман / Т. Гыйләжев.— Казан: Тат. кит. нәшр., 2005.— 206 б.

¹⁵ Галимуллин Ф. Эстетика һәм социологизм: 20-30 нчы еллар татар әдәбиятында эстетика кануннарының һәм социологизм таләпләренәң үзара мөнәсәбәте / Ф. Галимуллин.— Казан: Мәгариф, 1998.— 223 б.

¹⁶ Миңнегулов Х. Татарның бөөк бер моңчысы / Х. Миңнегулов // Казан утлары.— 2010.— №8.— Б.137–146.

¹⁷ Галиуллин Т. Дәвамлылык: әдәби тэнкыйть мәкаләләре / Т. Галиуллин.— Казан: Тат. кит. нәшр., 1987.— 168 б.

¹⁸ Ярми Х. Гафури ижатында фольклор / Х. Ярми // Кызыл Татарстан.— 1940.— 23 октябрь.

¹⁹ Исламов Ф. Вакыт жите гыйлем, һөнәр кулланырга [Татар һәм башкорт әдәбиятлары классигы М. Гафури турында] / Ф. Исламов // Фән һәм тел.— 2005.— №4.— Б.41–44.

литературы. Оно привлекает внимание и современных исследователей. Научно-практические конференции, посвященные 100-летию и 130-летию М. Гафури, показали, что многие литературоведы изучают разные направления его творчества и открывают все новые стороны его, остававшиеся вне поля зрения ученых, занимавшихся изучением его творчества в более раннее время.

Объектом нашего исследования является творчество М. Гафури, рассматриваемое в контексте эпохи XX века и ее литературно-эстетической мысли.

Предметом исследования являются произведения М. Гафури: стихотворения, рассказы, повести, басни, поэмы, драма и либретто, а также научные труды, статьи деятелей литературы и литературных критиков, изучавших его творчество.

Целью данной работы является рассмотрение творческого наследия М. Гафури в контексте литературно-эстетической мысли XX века и в оценке литературоведов советского и постсоветского периодов.

Реализация поставленной цели вызвала необходимость постановки и решения следующих **задач**:

- выявить особенности развития литературно-эстетической мысли XX века;
- раскрыть сущность литературных событий данной эпохи;
- рассмотреть формирование и дальнейшее развитие татарской национальной литературно-эстетической мысли с 30-х годов XX века;
- показать роль и место творчества М. Гафури в татарском литературном процессе первой половины XX века;
- рассмотреть и обобщить оценки творчества М. Гафури советскими и постсоветскими литературоведами и критиками;
- проследить эстетическую эволюцию творчества поэта и писателя на фоне исторических и общественно-политических событий первой половины XX века.

Научная новизна исследования состоит в том, что в данной работе творческое наследие классика двух народов рассматривается в контексте литературно-эстетической мысли XX века и совокупности оценок известных литературоведов советской и постсоветской эпохи. Для достижения поставленной цели комплексно исследуется литературное наследие М. Гафури и раскрываются

идейно-эстетические и художественные особенности его творчества, дается научно-критический анализ его произведений.

В современном татарском литературоведении до сих пор отсутствует комплексная оценка творчества М.Гафури, данная учеными-литературоведами, которые занимаются изучением его наследия. Поэтому нами был предпринят анализ их работ и учтены их взгляды, которые, несомненно, воссоздают наиболее объективную и полную картину, помогающую оценить художественный талант и особенности стиля произведений М.Гафури. Их оценки могут послужить основой и материалом для последующих ученых-филологов, занимающихся творческим наследием классика. Наряду с этим впервые выявляется творческая индивидуальность поэта и писателя в жанрах, в которых он работал наиболее активно.

Теоретической и методологической основой исследования послужили труды татарских, башкирских, русских и других ученых-литературоведов, которые внесли определенный вклад в изучение литературного и публицистического наследия М. Гафури. В этой связи были использованы монографии, кандидатские диссертации Г. Халита, А. Нигматуллина, Г. Рамазанова, а также многочисленные статьи различных авторов по творчеству поэта. В частности, были проанализированы критические, публицистические статьи Г. Тукая, Г. Исхаки, Г. Ибрагимова, Ф. Амирхана, Г. Камала. При рассмотрении литературного процесса XX века, были использованы научные труды таких известных литературоведов, как И. Нуруллин, М. Гайнетдин, Д. Загидуллина, Т. Галиуллин, Т. Гилязов. Весьма существенную роль при написании работы сыграли также труды С. Кудаша, Н. Юзиева, Р. Кукушкина, П. Тычины, Х. Хисматуллина, Х. Усманова, М. Магдеева, Х. Миннегулова, Ф. Галимуллина, Ф. Исламова, З. Рамиева и других, а также сборники материалов конференций, проведенных по случаю юбилеев классика в 1981 и 2010 годах.

Основными **методами** исследования стали сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, культурно-исторический и системный методы. При исследовании творческого наследия М. Гафури, его произведения рассматриваются

в хронологической последовательности. Также в ходе диссертационного исследования был использован принцип целостного анализа художественных произведений. Кроме того, особое внимание уделялось историческому аспекту, так как все произведения классика рассматривались в тесной связи с историко-общественными событиями страны и литературно-эстетической мыслью татарских, башкирских и зарубежных литературоведов XX-XXI веков.

Материалы исследования – стихотворения, поэмы “Сибирская железная дорога, или состояние нации” (“Себер тимер юлы, яки әхвале милләт”, 1904), “Труженик” (“Эшче”, 1920), “Людоеды” (“Кеше ашаучылар”, 1922), рассказы и повести “Жизнь, прошедшая в нищете” (“Фәкыйрьлек берлә үткән тереклек”, 1904), “Бедняки, или соквартирница” (“Ярлылар, яки Өйдәш хатын”, 1907), “Солдатка Хамида” (“Солдат хатыны Хәмидә”, 1915), “Жизнь Хамита, или Лейла и моя жизнь” (“Хәмитнең хәяте, яхуд Ләйлә вә хәятем”, 1910), “Черноликие” (“Кара йөзләр”, 1927), “На золотых приисках поэта” (“Шагыйрьнең алтын приискасында”, 1930), “Ступени жизни” (“Тормыш баскычлары”, 1928), драма “Красная звезда” (“Кызыл йолдыз”, 1925), либретто “Труженик” (“Эшче”, 1929) и другие, а также литературно-критические и научные труды советских и постсоветских литературоведов, посвященных творчеству М. Гафури.

Научно-практическая значимость научной работы заключается в возможности использования полученных результатов в различных областях знаний: в литературоведении, истории татарской литературы, публицистики. Общие выводы можно применять при изучении истории татарской литературы начала и первой трети XX века. Оценки литературоведов могут послужить базой для дальнейшего изучения татарского критического наследия XX века. Анализируемый и исследуемый материал может быть использован при издании научных работ по творчеству М. Гафури.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Начало XX века в истории татарской литературы знаменуется интенсивным ее ростом, что, однозначно, выводит татарскую литературу на иной, прогрессивный уровень. В этот период такими выдающимися мастерами слова, как Г. Исхаки,

Г. Тукай, С. Рамиев, Дэрдменд, Г. Ибрагимов, Ф. Амирхан, Г. Камал, Ш. Камал, создаются лучшие произведения татарской литературы. Из них следует особо выделить М. Гафури, который оставил богатое литературное и публицистическое наследие.

2. М. Гафури — один из видных представителей двух национальных литератур первой половины XX века. Он внес определенный вклад в развитие татарской литературы и становление башкирской литературы. М. Гафури оставил яркий след в истории национальной культуры и оказал влияние на развитие общественной, политической, эстетической мысли своего времени. В его произведениях поднимались вопросы, связанные с судьбой народа, языка, воспитанием молодого поколения, национальным образованием, культурой. М. Гафури внес весомый вклад в развитие различных жанров в татарской литературе (басня, либретто).

3. В общественной жизни страны XX века постоянно происходили важные исторические события, перемены. Нестабильность эпохи нашло отражение и в творчестве М. Гафури, которое на протяжении времени проходило эстетическую эволюцию, от просветительства к социалистическому реализму. Наряду с этим меняются и эстетические взгляды и направления творчества поэта и прозаика.

4. Творческое наследие классика всегда находилось в центре внимания литературно-эстетической мысли XX века. В научных трудах литературоведов, литературных критиков советского и постсоветского периодов дается высокая оценка его творчеству, и раскрываются особенности творческого наследия М. Гафури.

Апробация научной работы. Результаты диссертационного исследования отражены в семи публикациях. Основные положения и выводы диссертации были изложены в выступлениях и докладах на различных научно-практических конференциях: на международной конференции «Классическая филология и татарская литературоведческая наука: актуальные проблемы и перспективы развития» (Казань, 2012), «Литература и художественная культура тюркских народов в контексте Восток-Запад» (Казань, 2013), «Джалиловские чтения

“Джалиль и его время”» (Казань, 2012), а также на итоговых ежегодных научных конференциях КФУ.

Структура научной работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается выбор темы, ее актуальность, определяется предмет и объект, цели и задачи исследования, анализируется состояние изученности и степень разработанности проблемы, характеризуется научная новизна, научно-теоретическое и практическое значение диссертационной работы.

Первая глава диссертационной работы **“Особенности развития литературно-эстетической мысли XX века”** состоит из двух разделов.

В первом разделе *“Зарождение татарской национальной литературно-эстетической мысли в начале XX века”* рассматривается процесс формирования татарской национальной литературно-эстетической мысли в начале XX века.

В истории татарской литературы начало XX века знаменуется расцветом татарской литературы, которая, однозначно, вышла на иной уровень своего развития и совершила громадный качественный скачок. Она вобрала в себя все важнейшие особенности предыдущих лет и трансформировала их в соответствии с новыми идейно-эстетическими потребностями. В это время татарская литература вливается в движение мировой литературно-эстетической мысли. Литературно-эстетические достижения татарской литературы до начала XX века, реалистические традиции описания человеческой жизни, первая русская революция, возникновение периодических изданий, национального профессионального театра, публицистики, журналистики, — все это послужило основой дальнейшего развития татарской литературы. Изменения во взглядах на мир, произошедшие в мировоззрении татарского народа, рост национального самосознания еще более ускоряют данный процесс.

Происходившие в стране общественно-политические события радикально изменили представление и сознание татарской общественности. Главной действующей силой послужили новые взгляды татарской интеллигенции, которая хотела изменить политическую обстановку, ситуацию в стране и, самое главное, — развивать национальную культуру. Поднятые ею значимые, актуальные вопросы были теснейшим образом взаимосвязаны с судьбой нации. Перемены в татарском обществе начала XX века коснулись и эстетического сознания и мышления татарских писателей. Татарская литература начала XX века подхватывает идейно-эстетические традиции просветительского движения литературы конца XIX века, которая заложила основу в развитие национального сознания татарского народа.

В целом татарской интеллигенцией были подняты следующие важные вопросы: прогресс нации; ее сегодняшнее и будущее состояние; восстановление национального государства; служение нации; сохранение ее единства; национальная свобода и т.д. Одними из первых, кто поддержал эти нововведения в начале XX века были Г. Тукай, М. Гафури, Г. Исхаки, Г. Ибрагимов, Ф. Амирхан. Основу культурного развития нации, ее движения по пути прогресса татарские писатели видели в учебных заведениях европейского типа — университетах и гимназиях, в которых преподавали светские науки. В их литературно-эстетических взглядах главное место заняла проблема воспитания всесторонне развитых, образованных преподавателей средних и высших школ, хороших воспитателей; преобразование национальной образовательной системы, обновление методов и приемов учебного процесса, учеба в русских школах и т.д. Они резко критиковали представителей религии и выступали против устаревших феодальных порядков. Очень важным и острым вопросом того времени была тема свободы татарских девушек, к которой обращались многие поэты и писатели. В своих произведениях они выдвигали идею о равноправии женщин в обществе, в семье, считали, что они должны получать качественное образование и служить своему народу.

Самую значимую роль в возникновении и развитии татарской национальной литературно-эстетической мысли этого периода сыграли революционные события 1905-1907 годов, оказавшие огромное влияние на татарскую общественность и ее

культуру, литературу. Революционные события дали мощный толчок развитию литературы и искусства, общественной мысли, в частности, совершенствованию эстетических взглядов писателей и мыслителей.

Начало XX века в татарской литературе является временем соприкосновения традиции Запада и Востока. Такие демократические поэты, писатели и драматурги, как Г. Тукай, М. Гафури, Ф. Амирхан, Ш. Камал, Дэрдменд, Г. Камал, Г. Ибрагимов и другие, брали пример с творчества выдающихся зарубежных мастеров художественного слова. Синтез этих двух традиций расширил общий идейно-эстетический диапазон татарской литературы.

Таким образом, к началу XX века татарская национальная культура в целом и литература с ее четкими литературно-эстетическими ориентирами полностью сформировались как профессиональные. Основными параметрами татарской национальной литературно-эстетической мысли начала XX века было литературное преломление объективной реальности, окружавшей представителей нации; сохранение и возвышенное восприятие общечеловеческих ценностей, выраженных в национальной ментальности.

Во втором разделе *“Трансформация татарской национальной литературно-эстетической мысли в идеологический инструмент”* рассматривается изменение сущности татарской литературно-эстетической мысли советского периода.

Во время советской эпохи государство устанавливает жесткий контроль в области литературы. Подтверждением того являются принятые в те годы резолюции, постановления различного содержания: “О пролеткультах” (1920), “О политике партии в области художественной литературы” (1925), “О преобразовании литературно-художественных организаций” (1932), «О журналах “Звезда” и “Ленинград”» (1946) и т.д.

В этой связи татарская литература непосредственно начинает исполнять агитационную роль. В двадцатые годы перед татарскими писателями ставится конкретная задача — описание в своих произведениях процесса формирования человека нового общества, критика старого общественного порядка, создание реалистического образа, воодушевленного борьбой. Это означало, что

художественные произведения должны были показать каноны эстетики социализма. Главная особенность татарской национальной литературно-эстетической мысли до начала девяностых годов заключалась в обязательном показе построения нового общества.

Изменившаяся объективная действительность существенно повлияла на эстетические взгляды поэтов и писателей тех лет. Их произведения должны были соответствовать идеям советской власти и ее идеологии. На протяжении многих лет татарские поэты и писатели были вынуждены подчиняться канонам и идеалам советской власти.

Резкие перемены в общественной жизни страны начала девяностых годов XX столетия приводят к активному пробуждению национального самосознания татарского народа. В корне меняется представление татарской литературно-эстетической мысли о прошедших событиях.

Главной особенностью идейно-эстетического направления тех лет была критика тоталитарной системы и ее антигуманных сторон (М. Хасанов, А. Гилязов, Г. Тавлин, И. Салахов). В это время радикально меняется отношение к своей истории, достижениям прошлого, его ценностям (Н. Фаттах, Р. Батулла, М. Хабибуллин, А. Рашитов, В. Имамов). Читатели впервые получают возможность ознакомиться с произведениями, издание которых было строго запрещено (“Люди” Г. Ибрагимова, “Людоеды” М. Гафури, “Шафигулла ага” Ф. Амирхана). Тогда же татарские читатели открыли для себя произведения Г. Исхаки, который на многие годы был вычеркнут из истории татарской литературы.

Вторая глава диссертационной работы **“Особенности эпохи и их влияние на эстетическую эволюцию Маджита Гафури”** состоит из двух разделов.

В первом разделе *“Основные эстетические направления творчества М. Гафури: от просветительства к социалистическому реализму”* рассматривается эстетическая эволюция творчества М. Гафури от начала творческого пути до середины тридцатых годов. В ходе исследования его литературного наследия выявляются отношение поэта к происходящим в общественной жизни страны событиям и основные эстетические направления его творчества.

Мировоззренческий взгляд и эволюционное становление М. Гафури сформировались в условиях растущего общественного самосознания. Будущий поэт был внимательным к общественно-политической обстановке в стране. Это определило демократическую, реалистическую основу его художественного мироощущения, раскрывшего в дальнейшем свое идейно-эстетическое богатство и своеобразие в тесном соприкосновении с социальным и национально-освободительным движением.

К годам учебы в медресы “Расулия” относятся первые литературные опыты, в частности тогда написано одно из первых стихотворений поэта “Шакирдам ишана” (“Ишан шәкертләренә”, 1902).

В поэме “Сибирская железная дорога, или состояние нации” (“Себер тимер юлы яки әхвале милләт”, 1904) отражаются просветительские идеи молодого поэта. Он мечтает видеть татарский народ образованным, культурно-развитым, способным к получению различных профессий, равным другим, более просвещенным народам.

И. Нуруллин, рассматривая начальный этап творчества поэта, говорит, что “начальные эстетические взгляды и творческие принципы молодого Гафури не отличались от идей татарских писателей XIX века. Он ограничивал задачи литературы только пропагандой просветительства и установлением моральных норм. В эти годы все его произведения были пронизаны дидактикой”²⁰.

Весной 1905 года поэт навсегда покинул Троицк и отправился в Казань. Именно здесь он встречает дни первой революции. Г. Рамазанов говорит, что “подъем движения масс, пробуждение революционного и национального самосознания трудящихся в стихах поэта этого периода находят самый восторженный отклик”²¹. Примером того служит “Стихотворение радости” (“Шатлык шигыре”, 1905), в котором он от всей души приветствует революцию.

В это время меняются литературно-эстетические взгляды поэта, его отношение к действительности, он поддерживает революционно-демократические преобразования. В произведениях усиливаются мотивы политической свободы,

²⁰ Нуруллин И. XX йөз башы татар әдәбияты / И. Нуруллин. – Казан, 1966. – Б.367.

²¹ Рамазанов Г. Маджит Гафури: Очерк жизни и творчества / Г. Рамазанов. – Москва, 1980. – С.25.

национального равенства, борьбы за гражданские права. М. Гафури начинает изображать действительность с позиции критического реализма (“Богач” — “Бай кеше”, “Завещание 1906 года 1907 году” — “1906 нчы елдан 1907 нче елга васыять”).

М. Гафури всегда глубоко переживал за отсталость татарского народа в сфере просвещения, беспокоился о его тяжелом положении, судьбе. Он хотел, чтобы татарский народ был целеустремленным, образованным, культурным, развитым. Также М. Гафури хотел видеть среди татарского народа настоящих борцов, которые всегда боролись бы за счастье, права своего народа, за их благополучную жизнь в будущем. (“Знание” — “Гыйлем”, “Совесь” — “Намус”, “Татарская женщина” — “Татар хатыны” и т.д.).

М. Гафури оказался одним из первых татарских деятелей, которые примкнули к народным массам, услышали голос угнетенных людей. Впервые в творчестве М. Гафури этого периода на передний план были выдвинуты образы представителей низших слоев. В первых творческих примерах М. Гафури прослеживается стремление к сочувствию тяжелому состоянию простого человека и демонстрации мучительных и беспросветных дней их жизни (“Жизнь, прошедшая в нищете” — “Фэкийрьлек берлә үткән тереклек”, “Бедняки или сокквартирница” — “Ярлылар, яки Өйдәш хатын”, “Дети — сироты” — “Үги балалар”).

Благодаря М. Гафури в татарской литературе стихотворная басня становится равноправным жанром. Традиционные сюжеты басен, герои, пришедшие с Востока и Запада, обновились с точки зрения идейно-эстетических взглядов поэта и стали достижением татарской литературы. Он смог легко и понятно решить серьезные проблемы через образы животных, птиц, которые достоверно показывают характеры и взаимоотношения людей существующего общества (“Кто съел овцу?” — “Сарыкны кем ашаган?”, “Собака и Заяц” — “Эт һәм Куян”, “Бык и Волк” — “Үгез һәм Бүре”).

В творчестве поэта немало стихотворений, обращенных к вечным философским вопросам, таким как размышления о жизни, судьбе (“Жизнь” — “Тормыш”), о человеке и природе (“Начало весны” — “Яз башлануы”, “Сумерки” —

“Эңгер вакты”), о настоящей любви (“Первая любовь” — “Беренче мэхэббэт”, “Булгарская девушка Айсылу” — “Болгар кызы Айсылу”).

Во время войны гуманизм в творчестве М. Гафури активизируется, и раскрываются гражданские мотивы. В чувствах поэта прослеживаются переживания, мучения простых людей. Он гневно протестует, отражая настроения трудового народа, на головы которого обрушилась война. Стихотворения “Плачь!” (“Жыла”, 1915), “Без вести пропавшему на войне другу” (“Сугышта хэбэрсез югалган туганга”, 1915), “Безрадостный праздник” (“Күңелсез бэйрэм”, 1916) и другие объективно раскрывают основную идею автора.

М. Гафури уделял большое внимание вопросам учебы и воспитания молодого поколения. Он считал, что дети должны получать знания по естественным и общественным наукам, так как только в этом случае они смогут в будущем найти свое место в жизни, получить профессию, смогут оценить те или иные жизненные ситуации и правильно ориентироваться в них (“Призыв в школу” — “Мәктәпкә чакыру”, “Старательные дети” — “Тырыш балалар”, “Школа” — “Мәктәп”, “Молодому шакирду” — “Яшь шәкерткә”).

Творчество М. Гафури всегда было в центре внимания литературной общественности начала XX века (Г. Тукай, Ф. Амирхан, Г. Ибрагимов, Г. Исхаки, Г. Камал). В критическом наследии Г. Тукая немало статей, в которых оценивается творчество М. Гафури. (“Умные головы” — “Акыллы башлар”, 1910); (“Три головы” — “Өч баш”, 1911). В них Г. Тукай показал как положительные, так и слабые стороны его творчества. В целом, он причисляет М. Гафури к ряду великих поэтов²². Свои советы по совершенствованию произведений давали М. Гафури и Г. Камал, и Г. Исхаки, и Ф. Амирхан.

После 1917 года мировоззрение и эволюция творчества М. Гафури развиваются в плане классового подхода к действительности. Поэт был в числе тех деятелей демократии, которые сразу и безоговорочно встали на защиту идей трудящихся людей. После двадцатых годов творчество поэта и прозаика выходит на новый уровень развития. Подтверждением этого являются его

²² Халит Г. Мәжит Гафури / Г. Халит // Совет әдәбияты. — 1940. — № 9-10. — Б.13.

высокохудожественные произведения, написанные в те годы (либретто “Труженик” — “Эшче”, “Черноликие” — “Кара йөзләр”, “На золотых приисках поэта” — “Шагыйрьнең алтын приискасында”, “Ступени жизни” — “Тормыш баскычлары”, “Красная звезда” — “Кызыл йолдыз”).

Либретто М. Гафури “Труженик” (1929) в татарской поэзии стало новым явлением, которое проложило путь в нашей литературе жанру либретто. Оно является уверенным шагом в направлении создания национальной оперы, послужило толчком в развитии нового искусства в республике и повлияло на дальнейшее творчество авторов этого жанра.

Пьеса “Красная звезда” (1925) было одним из тех успешных произведений М. Гафури, которое полностью отвечало требованиям нового общества в стране. Пусть она и была единственной в творчестве писателя, но зато весьма качественной и успешной. Пьеса сыграла огромную роль в возникновении советской реалистической драматургии. Автор правдоподобно показал характерные эпизоды гражданской войны в деревне, объективно раскрыл образы крестьян и отношение их к советской власти.

Повесть “Черноликие” (1927) является настоящим шедевром творчества М. Гафури и вошла в золотой фонд татарской литературы. Она еще раз убеждает нас в истинной смелости, новаторстве творчества классика нашей литературы. В ней автору удалось достичь принципиально новых высот социального обобщения и правдиво показать фанатизм религиозных деятелей и их спутников как приверженцев старого общества. В повести М. Гафури правдиво раскрыл переживания, душевную трагедию девушки Галимы.

Ярким примером художественного освоения темы тружеников является повесть “На золотых приисках поэта” (1930). В ней показывается жизнь простых людей и отчетливо прослеживается отношение писателя к существующему строю.

В повести “Ступени жизни” (1928) М. Гафури достиг иной высоты художественного слова. В ней автор наряду с критикой старого общества сумел показать через образ Вахита процесс превращения шакирда в борца за счастье народа.

В целом в период 1902-1934 годов творчество М. Гафури проходит настоящую эстетическую эволюцию, как в направлении прогресса мировоззренческих взглядов поэта, развития его литературно-эстетической мысли, так и поэтического таланта. Классик двух народов, основываясь на методах просветительского, критического и социалистического реализма создает лучшие произведения художественной литературы, которые вошли в золотой фонд истории татарской литературы. В них поэт и прозаик сказал многое о своем времени и самое главное — никогда не терял взаимосвязь со своим народом.

Во втором разделе *“Оценка творчества М. Гафури литературно-эстетической мыслью в советские и постсоветские десятилетия”* рассматривается совокупность оценок советских и постсоветских литературоведов творчества классика, приводятся их высказывания, и раскрывается отношение к литературному наследию М. Гафури. Также в ней освещается история исследования творчества М. Гафури, начиная от современников поэта до сегодняшних литературоведов.

В советское время внимание литературоведов к литературному и публицистическому наследию великих классиков татарской литературы особенно усилилось. Перед литературоведами стояла конкретная задача — оценить в первую очередь творчество Г. Тукая, М. Гафури. Большой интерес к литературному и публицистическому наследию М. Гафури со стороны литературоведов, критиков объясняется тем, что его творчество является важным материалом в изучении литературно-исторических событий того времени и дает возможность четко представить картину тех лет.

В тридцатые годы М. Джалиль одним из первых оценил весь творческий путь М. Гафури. В 1934 году в 11 номере журнала *“Советская литература”* (*“Совет әдәбияты”*) публикуется довольно большая его статья под названием *“Творческий путь Маджита Гафури”*, в которой подробно анализирует творчество поэта, выявляет как положительные, так и отрицательные стороны.

Со временем и братские народы начинают обращать внимание на литературное и публицистическое наследие поэта. П. Тычина в работе *“Патриотизм в творчестве Маджита Гафури”*, раскрывая идею патриотизма в творчестве поэта, в

исторической последовательности показывает эволюцию его литературной деятельности. Он отмечает актуальность и богатство тематики творчества М. Гафури, указывает, что художественные образы поэта тесно связаны с его личной жизнью и жизнью народа.

В сороковых и последующих годах исследования по творчеству М. Гафури продолжаются. Впервые в эти годы защищаются кандидатские диссертации, издаются монографии Г. Халита “Творчество Маджита Гафури” (1941); “Дооктябрьская творческая эволюция Маджита Гафури” (1947). Эти научные труды стали первыми успешными опытами в изучении творчества классика и послужили базой для последующих литературоведов, исследующих литературное и публицистическое наследие М. Гафури (М. Гайнуллин “Татарская литература и публицистика периода первой русской революции”, 1957; А. Нигматуллин “Творчество Маджита Гафури”, 1969; Г. Рамазанов “Творчество Маджита Гафури”, 1965; “Маджит Гафури: Очерк жизни и творчества”, 1980).

Наряду с исследователями его наследия наиболее полно помогают раскрыть особенности творчества М. Гафури высказывания и мысли литературоведов, критиков, поэтов и писателей разных лет. Г. Тулумбай²³, А. Ромм, А. Усманов²⁴, С. Кирьянов²⁵, С. Кудаш²⁶, С. Михалков²⁷, М. Карим²⁸, Г. Рамазанов²⁹, И. Нуруллин³⁰ и другие, высоко оценивая творчество М. Гафури, отмечают в нем большой талант.

В татарском литературоведении начала XXI века появились интересные работы о литературном движении начала XX века. Например, в научных работах

²³ Толымбай Г. Карт батырның үткер кылычы / Г. Толымбай // Совет әдәбияты. – 1934. – №11. – Б.77–78.

²⁴ Ромм А., Усманов А. Маджит Гафури / А. Ромм, А. Усманов // Литературная газета. – 1940. – 24 ноября.

²⁵ Кирьянов С. Маджит Гафури (1880–1934) // Предисловие к сборнику стихов “Маджит Гафури. Стихотворения” / С. Кирьянов. – Москва: Советский писатель, 1948. – С.3–12.

²⁶ Кудаш С. Язармын мин шигырьләре “Йөрәк бәгърем каны белән” / С. Кудаш // Өмет. – 2000. – 29 июль.

²⁷ Михалков С. Путь к потомкам / С. Михалков // Литературная газета. – 1980. – 30 июля.

²⁸ Карим М. Подлинно народный / М. Карим // Советская культура. – 1980. – 30 июня.

²⁹ Рамазанов Г. Талант, отданный народу: Статьи, речи о творчестве Маджита Гафури / Г. Рамазанов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1982. – 224 с.

³⁰ Нуруллин И. Путь к зрелости / И. Нуруллин. – Казань: Тат. кн. изд., 1971. – 350 с.

Т. Галиуллина³¹, Д. Загидуллиной³², Ф. Галимуллина³³, которые подробно изучали литературные процессы XX века, творчеству М. Гафури отведено должное место.

Таким образом, творчество М. Гафури на протяжении всего прошлого столетия всегда оставалось объектом исследования большого круга литературоведов. В целом в их научных трудах, литературно-критических оценках литературное наследие поэта и прозаика высоко оценивается, поэту и прозаику отводится важное место в развитии двух национальных литератур.

В заключении подводятся итоги и делаются выводы проведенного исследования.

1. В татарской литературоведческой науке XX веку отводится значимое место. Многочисленные перемены в общественной жизни страны, и происходившие в ней события различного характера, дали сильный толчок на рост и развитие татарской культуры. В начале XX века возникают периодические издания, национальный профессиональный театр, публицистика, журналистика, формируется национальная литературно-эстетическая мысль. Начиная с двадцатых годов, установившаяся в стране советская власть, до начала девяностых годов определяла главный ориентир татарской литературы, которая находилась под ее политическим контролем. В это время татарская национальная литературно-эстетическая мысль трансформировалась в идеологический инструмент. На протяжении многих лет литературные произведения татарских поэтов, писателей и драматургов должны были строго соответствовать социалистическим канонам. Только в начале девяностых годов национальные литературы получили новую возможность в своем развитии.

2. Творчество М. Гафури от начала XX века до тридцатых годов проходит эстетическую эволюцию, главным ориентиром являлись просветительский,

³¹ Галиуллин Т. Егерменче еллар татар шигърияте // Шигърият баскычлары Т. Галиуллин.— Казан: Мәгариф, 2002.— Б.47–90.

³² Загидуллина Д. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы / Д. Загидуллина.— Казан: Тат. кит. нәшр., 2003.— 255 б.

³³ Галимуллин Ф. Всё я делал по совести / Ф. Галимуллин // Веси.— 2010.— №9–10.— С.23–25.

критический и социалистический реализмы. На протяжении творческого пути М. Гафури постепенно переходил от одного эстетического направления к другому.

Просветительское направление в творчестве М. Гафури было непродолжительным, но весьма плодотворным. Произведения поэта начального периода являются ярким примером усвоения поэтом данного метода, основанного на рационалистической философии.

В борьбе литературно-эстетических направлений в произведениях М. Гафури наблюдается постепенный переход от просветительского к критическому реализму. Стихотворения “Завещание 1906 года к 1907 году” и “Ответ седьмого года” (“7 нче елның жавабы”) являются ярким примером изменений мировоззрения и эстетических взглядов поэта. Первые прозаические произведения писателя, такие как “Жизнь, прошедшая в нищете”, “Бедняки, или соквартирница”, являются тому ярким примером.

После двадцатых годов М. Гафури в соответствии с принципами социалистического реализма, создал произведения, отражающие истинно народную жизнь и чаяния представителей низших слоев. В советский период М. Гафури — в первых рядах преобразователей жизненного уклада и общественной жизни. Однако он оставался верным традициям классического стиху даже в произведениях, написанных методом социалистического реализма.

3. Наряду с эстетической эволюцией творчества М. Гафури совершенствовались и художественный стиль произведений М. Гафури, и их идейно-тематическая сторона. Свидетельство тому — его произведения, написанные в 20-30-е годы (либретто “Труженик”, драма “Красная звезда”, “Черноликие”). Они отличаются высокой художественностью, выразительностью и мастерством владения словом.

4. В произведениях М. Гафури вопросы современности, проблемы этики, морали, нравственности, эстетики, культуры поведения человека были подняты совершенно на новый уровень. Творчество М. Гафури всегда отличалось высокой художественностью и идейно-эстетическим разнообразием, а самое главное, характеризовалось народностью и реалистичностью описываемых событий.

Поэтому оно стало одним из первых объектов исследования в литературоведческой науке XX века.

5. Творчество М. Гафури богато с идейно-тематической стороны, так как он писал о многом: о явлениях природы, жизни, смерти, знании, истории, любви, морали, воспитании детей, родине, родной земле, политике, религии и т.д. Все эти подтемы объединяет одна главная тема — это судьба нации, которая всегда находилась в центре его произведений на протяжении всего творческого пути.

6. Литературоведы и литературные критики, исследовавшие творческое наследие классика, признают взаимосвязанность поэта и прозаика с общественной жизнью страны, с судьбой народа. Классик всячески поддерживал те изменения в обществе, которые принесли бы его родному народу благополучие, мирную жизнь. Поэтому, однозначно, что литературно-эстетическая мысль XX века по праву считает его настоящим певцом народной правды.

7. Изучение творчества М. Гафури началось в начале XX века и продолжается сегодня. В научных трудах и статьях литературоведов, литературных критиков наблюдается стремление всесторонне раскрыть и объективно оценить особенности творчества М. Гафури. В целом авторы в своих научных трудах высоко оценили творчество классика и его вклад в развитие татарской и башкирской литератур, а также в формирование литературно-эстетической мысли своего времени. Со временем становятся известны все новые неизученные материалы и новые стороны его творчества, которым следовало бы уделить внимание. Надо верить, что новые поколения ученых-литературоведов смогут еще многое сказать о нем и его наследии.

**Основные положения диссертации отражены
в следующих публикациях:**

В ведущем рецензируемом журнале ВАК:

1. Мубаракшин М. Ф. Новое прочтение повести “Черноликие” Маджита Гафури / М.Ф. Мубаракшин // Филология и Культура. Philology and Culture.– Казань: Ихлас, 2013.– 2(32).– С.161–163.

2. Мубаракшин М. Ф. Творчество Маджита Гафури в оценках его современников – поэтов и писателей начала XX века / М.Ф. Мубаракшин // Казанская наука.– Казань: Изд-во Казанский Издательский Дом, 2013.– №10.– С.172–175.

В различных научных сборниках и журналах:

3. Мубаракшин М. Ф. Под надзором полиции / М.Ф. Мубаракшин // Классическая филология и татарская литературоведческая наука: актуальные проблемы и перспективы развития: сборник материалов Международной научно-практической конференции. 18-21 октября 2012 года / научный редактор Р. Р. Замалетдинов.– Казань: Казанский университет, 2012.– С.193–196.

4. Мубаракшин М. Ф. Г. Тукай һәм М. Гафури ижатлары арасындагы бәйләнеш / М.Ф. Мубаракшин // Студенты и аспиранты института филологии и искусств в научном поиске. Выпуск 2: Сборник статей.– Казань: Изд-во КФУ, 2012.– С.144–148.

5. Мубаракшин М. Ф. Педагогические взгляды в творчестве М. Гафури / М.Ф. Мубаракшин // Взаимодействие школы и вуза в реализации приоритетных направлений развития школьного образования: опыт, проблемы и перспективы: Материалы республиканской научно-методической конференции. 19 апреля 2013 года / сост. Закирзянова Г. Д., Трошина Н. Я.– Казань: Ихлас, 2013.– С.139–141.

6. Мубаракшин М. Ф. Муса Жәлил белән Мәжит Гафури арасындагы хезмәттәшлек / М.Ф. Мубаракшин // Идел.– 2013.- №9.– Б.30–31.

7. Мубаракшин М. Ф. Либретто Маджита Гафури “Труженик”: история создания и первая постановка / М.Ф. Мубаракшин // Литература и художественная культура тюркских народов в контексте Восток-Запад: сборник материалов Международной научно-практической конференции (17-19 октября 2013 г.) / под ред. Р. Р. Замалетдинова.– Казань: Отечество, 2013.– С.216–219.